



FRANCESCO GUCCINI
LA LEGGE DEL BAR E
ALTRE IRRESISTIBILI LEGGI
DELL'ESSERE Giunti

La revisione aumentata del volumetto edito da Comix nel '96 dispensa siparietti comici come nel costume del Guccini più sardonico ma nemmeno lesina sbadigli allorché il decano dei cantautori italiani si paluda di vesti dadaiste per legiferare in materia di corali, lingua galeatica e anacoluti. O dileggiare l'esterofilia di artisti e giornalisti musicali italiani. Come le ciambelle, neppure le sue leggi riescono tutte col buco...
Elio Bussolino



CRISTINA CANO
LA MUSICA NEL CINEMA.
MUSICA, IMMAGINE,
RACCONTO Gremese

Ormai esaurito da diverso tempo, *La musica nel cinema* esce ora finalmente in una seconda edizione riveduta, perfezionata e ampliata. Un saggio importante, fondamentale, dalla chiara natura accademica e per questo a volte di non facile lettura. Un vero tesoro per cinefili, musicisti e professionisti dello spettacolo che vogliono andare a fondo nella comprensione di quella cosa invisibile, ma fondamentale per ogni film: la sua colonna sonora.
Hengel Tappa



ASMA MHALLA
TECNOPOLITICA ADD Editore

Asma Mhalla, politologa franco-tunisina, ci offre una mappa critica per navigare la disorientante fusione tra tecnologia e potere. La sua tesi centrale è che la tecnologia non sia uno strumento neutro, ma un potente vettore politico, un campo dove si intersecano le ambizioni delle aziende tecnologiche e la forza dello Stato. L'autrice evidenzia la natura intrinsecamente duale delle ipertecnologie (AI, social media, satelliti): strumenti civili che sono al contempo potenziali armi. Questo sfuma il confine tra sfera civile e militare, trasformando spazi pubblici digitali in fronti di guerra informativa e cognitiva e i cittadini in bersagli inconsapevoli o "cyber-combattenti" arruolati senza saperlo. Le Big Tech non sono più solo aziende, ma entità ibride con agende politiche e capacità quasi statali, in grado di controllare infrastrutture critiche con potere arbitrario. Un lucido avvertimento sulla deriva tecno-autoritaria a discapito delle democrazie liberali. **Gianluca Servetti**



ROBERTO DE PONTI
QUEEN OPERA OMNIA - LE STORIE DIETRO LE CANZONI Giunti

Opera Omnia può sembrare altisonante, così come un tempo sembrò altisonante *We Are The Champions*. Eppure il lavoro di Roberto De Ponti può serenamente fregiarsi a pieno titolo di questo titolo (perdonate il bisticcio di parole). *Queen Opera Omnia* è un libro colossale, quasi 500 pagine dove ogni canzone della band viene raccontata dalla sua genesi con aneddoti, curiosità e le parole di chi quei pezzi li ha concepiti. Già, tutti, ma proprio tutti i loro brani vengono presentati in ordine cronologico di uscita, anche quelli suonati solo nei live e mai registrati in studio, ciascuno con un breve specchietto introduttivo con l'autore e i vari ruoli coperti dai membri della band durante la registrazione. Roba per veri appassionati, ma anche una straordinaria lettura e un tesoro da scoprire per i fan dell'ultim'ora. Piccola mancanza: i testi e gli spartiti dei pezzi... ma naturalmente sto scherzando, se ci fossero anche quelli diventerebbe un'enciclopedia e va bene così.
Hengel Tappa



TOM TAYLOR, MATYÁŠ NAMAI
LA VITA DEL DALAI LAMA Ubiliber,

Deliziosa nuova biografia autorizzata in forma di graphic novel, attentamente ricercata e scritta da Tom Taylor, fondatore del Wild Cat Studio, e splendidamente illustrata da Matyáš Namai. Il tutto con l'approvazione dell'Ufficio di Sua Santità. Racconta la straordinaria storia di Tenzin Gyatso, nato per essere il XIV Dalai Lama, infatti venne riconosciuto come reincarnazione del precedente quando aveva solo due anni. Molto bello graficamente, i colori scelti sono immediatamente riconducibili all'iconografia buddhista e i disegni ricchi di particolari. Leggendo troviamo spunti di riflessione sugli eventi drammatici della vita di Sua Santità, del popolo Tibetano e di tutte le sfide affrontate fino ad oggi con l'immancabile sorriso sulle labbra, insieme a profonde meditazioni sul percorso verso la pace interiore e l'armonia nel mondo. Pubblicata in Italia da Ubiliber, casa editrice dell'Unione Buddhista Italiana nata nel 2020. **Eleonora Serino**