

Siria, risveglio dall'incubo e il viaggio verso le origini

36

Sonar

www.corriereadriatico.it
Scrivi a spettacoli@corriereadriatico.it

LIBRI



Il racconto Asmae Dachan descrive l'ingresso nel Paese dei suoi genitori
«Da un lato l'emozione, dall'altro lo sgomento per tutte le persone morte»

Siria, risveglio dall'incubo e il viaggio verso le origini

«Da un lato la commo-
zione, l'incredulità
e un'emozione gran-
dissima; dall'altro
anche un grande senso di
responsabilità perché io continuo
a chiedermelo: è tutto talmente
grande, talmente devastante, ci
sono tutte quelle persone scom-
parse, i mafqudin... Tutto questo
come si racconta? Come si fa a
mettere un punto a questa nar-
razione?». Così la giornalista anco-
netana, di origine siriana, Asmae
Dachan parla del suo ingresso –
per la prima volta da donna libe-
ra – in Siria dopo la caduta del re-
gime.

Il viaggio

Ha raccontato il suo viaggio in Si-
ria, *il giorno dopo*, il libro gestato
per 14 lunghi anni, nell'attesa
che il suo Paese fosse finalmente
libero. Dalla sua Ancona, luogo
simbolo dalla "doppia anima" –
di Levante e Ponente – fino a
Aleppo, la città del sapone, dei
gelsomini e degli avi. A 19 giorni
dalla caduta del dittatore, Asmae
Dachan è alla frontiera giordana,
pronta a risalire la Siria da sud a
nord. Il suo viaggio è commistione
di due "inchiostrati": uno pro-

fessionale, della giornalista con
l'onore e la responsabilità di «fa-
re una fotografia a caldo delle
emozioni della popolazione e di
ciò che è diventata la Siria, dove
per più di dieci anni la stampa in-
ternazionale non è riuscita ad en-
trare liberamente».

L'altro, invece, legato alle sue
origini siriane: «Ci sono una com-
ponente emotiva e un coinvolgi-
mento che non vengono mai na-
scosti. Questo libro ha come
obiettivo proprio quello di rac-
contare la guerra dal punto di vi-
sta di chi l'ha subita: soprattutto i
civili e in particolare i bambini». E
proprio ai bambini e alla loro
infanzia vilipesa sono dedicate
pagine fondamentali, a partire
da Hamza al-Khatib, l'undicenne
di Jiza divenuto simbolo
dell'innocenza spezzata dalla
brutalità del regime. In arabo è
uno shahid, uno dei tanti martiri
della dittatura: torturato e bruta-
lizzato per la sola colpa di aver of-
ferto un ramoscello di ulivo du-
rante una manifestazione pacifi-
ca. Sua madre, invece, è thakla:
termine intraducibile in italiano,
che indica l'essere orfana del pro-
prio figlio. Parole precise e dense
di significato che ricostruiscono



**Siria,
il giorno dopo**
di Asmae Dachan
Add Editore
pp. 264
euro 18

il complesso mosaico della Siria
all'indomani della caduta della
dittatura. Un corpo che si risve-
glia lentamente, su cui gravano
54 anni di sofferenze e orrori in-
dicibili e che si muove fra speran-
ze e incertezze.

Il resoconto

«Si potrebbe scrivere un'enciclo-
pedia con le storie di ogni singola
vita spezzata dal regime» osser-
va Dachan in un punto del suo re-
soconto. Ed è vero: condensare –
provare a farlo – le tantissime te-
stimonianze che raccoglie e che
aprono le porte su altrettante sto-
rie è impossibile. Sono pagine in-
trise di un senso profondissimo
di umanità, che restituiscono un
volto e un nome – quando possi-
bile – alle vittime troppo spesso
dimenticate. Un racconto che
esplora la Siria nelle sue pieghe
più profonde e offre una bellissi-
ma immagine di speranza e resi-
lienza del popolo siriano: una
bambina che spunta fra le mace-
rie con una piantina coltivata
una bottiglia di plastica. L'auspi-
cio alla non facile ricostruzione
della Siria del domani.

Elisa Centinari

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Scelti per voi



**Satira spietata
sul capitalismo
Welles colpisce
la casta dei potenti**

Un pezzo grosso
di Orson Welles
Ed. La Nave di Teseo
pp. 208, euro 18

● Orson Welles, in questo suo romanzo
inedito, rimasto a lungo sconosciuto e da
poco riscoperto, smonta con ironia feroce
il mito della democrazia "da esportazione"
e il cinema stesso che l'ha raccontata. Ci
regala un romanzo prezioso e dal ritmo
travolgente che, con una girandola di
equivoci e colpi di scena, tra dialoghi
affilati e situazioni assurde, sotto la
superficie brillante nasconde una satira
lucidissima e spietata del potere, del
capitalismo globale e delle sue maschere.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Il senso della vita
cercato attraverso
le "città del sole"
negli Stati Uniti**

La città del sole
di Tove Jansson
Iperborea Edizioni
pp. 304, euro 19,50

● Ispirandosi a un viaggio negli Stati Uniti
compiuto a quasi sessant'anni, con il suo
sguardo fine e la sua pungente ironia,
Tove Jansson svela l'artificiosità delle
«città del sole» americane. E attraverso
la lente della vecchiaia e una galleria di
personaggi memorabili, con battute
degne di attori in scena, si interroga
sulle grandi questioni umane: chi siamo
e che senso ha tutto questo? E
soprattutto: basterà una vita intera per
capirlo?

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Mondo influencer
chi sono costoro?
Ma soprattutto
quanto contano?**

L'influenza degli influencer
di Morgera e Ronzitti
Martin Editore
pp. 256, euro 17

● Un mondo digitale scandito dai
messaggi degli influencer. Gli autori
Morgera e Ronzitti provano a fissarli
attraverso l'indagine costruita ad hoc dai
due esperti cronisti che si avventurano in
questo mondo senza la pretesa di
spiegare il fenomeno, ma con l'intento di
conoscerlo meglio, analizzando gli
influencer italiani più seguiti. Per provare
a capire cosa sono e cosa saranno. Ma
soprattutto quanto davvero contano, al di
là del follower.

© RIPRODUZIONE RISERVATA