

## Da Damasco ad Aleppo le sofferenze della Siria

IMPERDIBILI DI GENNAIO

1 Il Circolo omaggio  
David Lynch

Una serata sul grande regista David Lynch al Circolo dei lettori il 20 gennaio con letture e musiche di Giorgio Li Calzi

2 Il vangelo secondo Recalcati

Sempre al Colosseo il 30 gennaio Massimo Recalcati con "Miracoli", viaggio nei racconti evangelici

la Repubblica

9

Martedì  
6 gennaio 2026



tore. «Con quel titolo non si sbaglia mai, è una certezza granitica». Racconta Bogliotti che sono andati molto bene i tre libri che Oscar Farinetti ha pubblicato per loro: «È nata prima la gallina... forse», «Hai mangiato?», «Serendipity».

E ultimamente hanno avuto successo titoli che appartengono al filone della narrativa gastronomica, un nuovo esperimento. Sono romanzi, biografici. Il primo è "La ragazza delle meraviglie" di Christel de Lassus uscito lo scorso giugno. Narra le vicende della protagonista Françoise-Joséphine de Sauvage d'Yquem che affondono le radici nella storia di una delle cantine più antiche e celebri di Francia.

Un altro testo che sta andando molto bene è "La cuoca di Kennedy" di Valérie Patruaud uscito a ottobre: la storia di una orfana francese che passa da una famiglia all'altra, attraversa la Grande guerra, cresce e si sposa, per poi cercare la sua indipendenza a Lione, per seguire la sua grande passione: la cucina. Troverà poi impiego come cuoca per l'alta società, dalla Costa Azzurra fino ad atterrare a New York. «Come spesso accade nel mondo dell'editoria – continua Bogliotti – questi successi dipendono anche dal passaparola. È molto importante. E poiché questo filone funziona, pubblicheremo preso, a febbraio, la biografia di Paul Bocuse in occasione del centenario della sua nascita. E poi arriverà anche la cuoca di Churchill, un'altra storia incredibile. Insomma ecco cosa significa per noi raccontare il cibo in modi sempre differenti. È stimolante fare questo mestiere, bisogna trovare un equilibrio tra concretezza, idealità e scaltrezza commerciale».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

QUESTIONARIO EDITORIALE



**Botalla: "Dietro i numeri la bellezza dei progetti"**

1. Come si svolge la sua giornata di lavoro?

«Prevalentemente davanti allo schermo del pc: effettuo analisi di dati consuntivi e previsioni finanziarie. Fortunatamente, per quanto io mi occupi nello specifico di numeri, spesso devo interagire con i colleghi responsabili delle linee editoriali. L'ambiente editoriale mi permette anche di condividere la bellezza dei progetti e delle persone che si nascondono dietro ai freddi numeri».

2. Come può descrivere il suo stile di gestione?

«Fermo e volto al miglioramento continuo».

3. Le decisioni vengono prese da una sola persona o da gruppo?

«Nello specifico, il mio lavoro consiste nel trasformare in numeri le decisioni operative che vengono prese dal gruppo di lavoro in modo congiunto».

4. Preferisce piacere o essere rispettato?

«Preferisco essere rispettato e capito».

5. Come è composta la sua squadra?

«Lavoro autonomamente coordinandomi con i responsabili del controllo di gestione delle altre case editrici del gruppo».

6. Libro cartaceo o e-reader?

«Libro cartaceo per una esperienza sensoriale più completa».

7. Le sue esperienze personali influenzano le scelte editoriali?

«No, non nel mio ruolo».

8. Qual è il libro che ha avuto il primo impatto sulla sua carriera?

«Firmino» dell'americano Sam Savage, un successo editoriale totalmente inatteso. Narra la storia di un topo che si ciba di libri per non morire di fame. Ha incantato i lettori di tutto il mondo che lo hanno eletto a simbolo di quella figura emarginata, ma ostinata, che è il lettore di romanzi nella nostra società».

9. Il secondo salto di carriera?

«Quando sono diventato responsabile del controllo di gestione della casa editrice stavo leggendo la serie di libri gialli di De Giovanni e per me quei due momenti sono indissolubilmente legati».

10. Qual è un errore che ha fatto nel suo percorso e cosa ha imparato?

«In passato ho sottovalutato il peso emotivo e lo stress che può generare nei colleghi la comunicazione del mancato raggiungimento degli obiettivi (finanziari). Ho imparato a considerare come elemento fondamentale del mio lavoro, una corretta comunicazione».

– F. BOL.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Edoardo Botalla  
Buscaglia,  
responsabile controllo  
gestione di Einaudi

IN ARRIVO SUGLI SCAFFALI



**Da Damasco ad Aleppo le sofferenze della Siria**



**Siria, il giorno dopo**  
Asmae Dachan  
Add editore  
264 pagine  
18 euro

In arrivo per Bollati Boringhieri, "Il coniglio sulla luna" dell'americana Jennifer Haigh; un romanzo sulle emozioni e i rapporti familiari sul filo rosso che unisce le anime affini, qui quelle di due sorelle adottive in una Shanghai contemporanea. Mentre Add pubblicherà "Siria, il giorno dopo. Le ferite e le speranze" di Asmae Dachan, giornalista, fotografa e scrittrice italo-siriana. Un viaggio che da Ancona, dove è nata, la porta ad Aleppo, la città della sua famiglia, per sentire, ascoltare, di nuovo, luoghi e persone, da Jiza, la città di Hamza al-Khatib, torturato e ucciso a undici anni, a Dar'a, da Daraya a Sednaya, "la macelleria umana di Assad". Asmae restituisce incontri fatti di dolore ma anche di speranza. Mentre per Neos uscirà "Parigini ribelli" a cura di Elena Rossi: un'antologia a più voci che attraversa i secoli e le strade di Parigi seguendo le vite di donne "outsider", dall'arte, alla medicina, alla letteratura come Simone de Beauvoir e Marie Curie. – F. BOL.

I LIBRI SUL COMODINO

di GABRIELLA CREMA

**Viaggio nel mondo dell'arte**



● Francis Haskell, Mecenate e pittori (Einaudi)

Testo innovativo e attuale, che intreccia arte, società, passioni e collezionismo, restituendo alle opere la dimensione umana e culturale.

● Timothy Brook, Il cappello di Vermeer (Einaudi)

Invito a leggere le opere d'arte viaggiando in esse: ogni dipinto si trasforma in una mappa del mondo, un nodo di storie, reti di scambio.

● Luciano Bellosi, La pecora di Giotto (Einaudi)

Esempio di rigore e finezza critica, offre una chiave di lettura storica e stilistica di straordinaria efficacia.

● Lucio Anneo Seneca, Lettere a Lucilio (Rizzoli)

Una sosta per riflettere sulla gestione frenetica del tempo, sul senso e l'equilibrio della vita.



● Annamaria Bava,  
responsabile  
delle collezioni  
d'arte e  
archeologia dei  
Musei Reali

## CARNE FRESCA DI PRIMA QUALITÀ DIRETTAMENTE A CASA TUA

(DAI MIGLIORI ALLEVAMENTI PIEMONTESI) SERVIZIO MENSE RISTORANTI

PIAZZA DELLA REPUBBLICA, 26 - 10122 TORINO (TO)  
CI TROVI ALLO STAND 33

PIAZZA DELLA REPUBBLICA, 26 - 10122 TORINO (TO)  
CI TROVI ALLO STAND 33

CHIAMACI AI SEGUENTI NUMERI: 338 2454505 - 349 4935459



WWW.MACELLERIAFABIODROGO.IT



La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato