



Domani in edicola «la Lettura» raddoppia con «la Letturina»

oltre al supplemento culturale
anche il numero dedicato ai ragazzi

Domani in edicola Doppia uscita, con il supplemento per i più piccoli (e i loro genitori) che esplora il «sottosopra»

La Lettura è grande e piccola

Houellebecq, Habermas, Orson Welles inedito. E il numero **per ragazze e ragazzi**

Una, anzi due. Questa settimana «la Lettura» è doppia. Perché domani in edicola con il quotidiano insieme al numero #747 i lettori — soprattutto i piccoli lettori — troveranno anche «la Lettura delle ragazze e dei ragazzi», il supplemento dedicato ai più giovani, ai loro genitori, agli insegnanti, agli educatori. Due percorsi paralleli che, tuttavia, sanno intrecciare le suggestioni che vengono dai libri, dall'arte, dalla musica...

«La Lettura», che è già oggi nell'App, si presenta con la copertina di Carlo Valsecchi creata per celebrare, come tutte quelle del 2026, i 150 anni del «Corriere della Sera», traguardo superato lo scorso 5-6 marzo. L'apertura è affidata a un'ampia intervista allo scrittore francese Michel Houellebecq, che confida al nostro corrispondente da Parigi, Stefano Montefiori, le sue inquietudini: lo slancio autodistruttivo di un'umanità nei confronti della quale, comunque, prova affetto, l'avversione per l'eutanasia, la disponibilità

comunque a godere degli ultimi lampi di bellezza, che sia la Pietà di Michelangelo o la poesia (ha appena pubblicato in Francia un album musicale e un libro di versi che dopo l'estate verrà tradotto e proposto in Italia da La nave di Teseo). Di lirica, poi, si parla anche nelle pagine per la Giornata internazionale della poesia (21 marzo) e il Dantedì (25), che il «Corriere» e «la Lettura» incorporano nel Mese della Poesia.

Il supplemento ricorda il filosofo tedesco Jürgen Habermas scomparso una settimana fa a 96 anni. Il politologo Maurizio Ferrera rievoca un incontro nel 2015 e condivide le riflessioni comuni

sull'Europa e sui valori, mostrando come il maestro avesse già chiari i problemi esplosi adesso.

Al cuore dell'uomo «la Lettura» guarda attraverso la conversazione dello scrittore Mauro Covacich con il medico di un pronto soccorso, focalizzato sul

male e sulla vicinanza al malato. La riflessione dell'antropologo Adriano Favole sulla pietà dialoga con l'interpretazione dell'empatia (un'attitudine ingannevole, è «turismo degli affetti») della neuroscienziata Samah Karaki intervistata da Marco Ventura a

partire dal libro *L'empatia è politica* (in uscita per Add). Tra gli altri contenuti, un'ampia sezione sull'intelligenza artificiale e il punto di Aldo Grasso sulla categoria tutta italiana di «egemonia culturale» (lo spunto è dato dal saggio di Andrea Minuz *Egemo-*

nia senza cultura, Silvio Berlusconi Editore).

«La Lettura» anticipa poi la prima edizione italiana di un romanzo di Orson Welles che era stato pubblicato solo in Francia nel 1953. *Un pezzo grosso* uscirà per La nave di Teseo il 31 marzo: si tratta di una farsa dal ritmo indavolato che il regista di *Quarto potere* avrebbe voluto trasformare in film (il produttore Alexander Korda disse no). Una presa in giro delle paranoie americane in piena guerra fredda, ambientata in un'isola fittizia nel Mediterraneo. Accanto all'incipit del libro, «la Lettura» affianca gli articoli dello scrittore Emanuele Trevi e del critico cinematografico Paolo Mereghetti. Nel finale, l'omag-

gio ai 150 anni del «Corriere» riguardano il teatro, con un testo di Rossella Menna.

Anche «la Lettura delle ragazze e dei ragazzi» ha una trama. Pagina dopo pagina, il supplemento per i più piccoli propone un racconto su ciò che sta sopra e ciò che sta sotto. Protagonista è il *sottosopra*, perché il mondo non sta tutto in un posto, ma si capovolge nel suo contrario: cielo e mare, lo spazio e gli abissi oceanici, la nostra casa e la cantina, il letto e quello che si nasconde sotto (e anche l'extra nell'App oggi esplora i sottosopra nella letteratura per ragazzi).

Con la copertina di Lucia Carlini e realizzata insieme con lo studio editoriale Book on a Tree, la «Letturina» interpreta il tema sia con le parole sia con grandi illustrazioni, porte di accesso a mondi misteriosi, affollati di storie e personaggi. La realtà cammina accanto alla fantasia. Con l'architetto-scrittore Gianni Biondillo si scende nel sottosuolo di Milano, si va ancora più giù (nelle grotte) con gli speleologi, si entra nell'universo del teatro (c'è il palcoscenico, certo, ma cosa succede dietro le quinte?) e in quello dell'arte (cosa si nasconde sotto la vernice? Un altro quadro?). A chiudere cinque racconti: le storie sono un po' il rovescio della vita, in fondo. (r. c.)

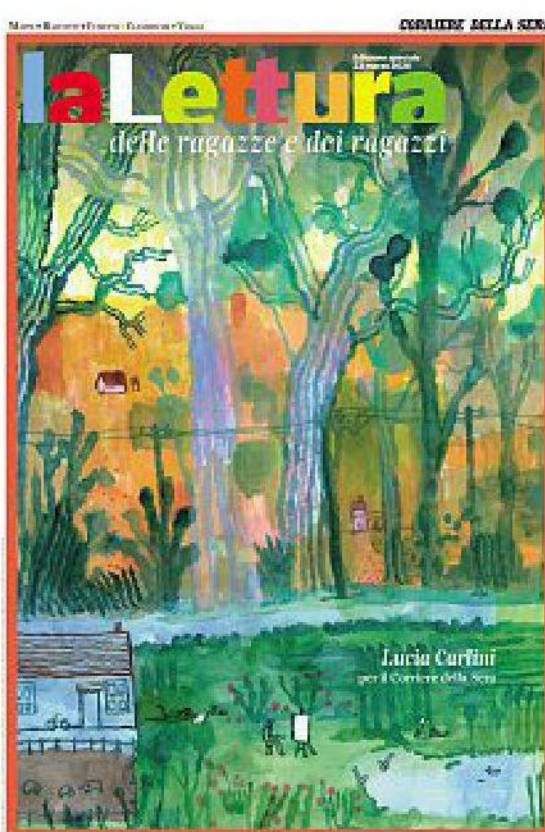
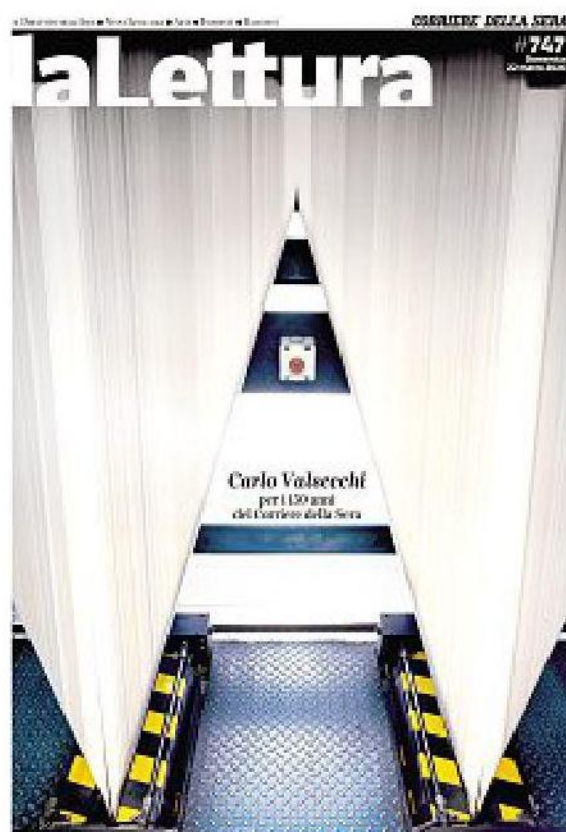
© RIPRODUZIONE RISERVATA

un'intervista
allo scrittore
Michel
Houellebecq
(1956; in alto);
un ricordo del
filosofo Jürgen
Habermas
(1929-2026; al
centro); l'incipit
del romanzo
*Un pezzo
grosso*, in
uscita per La
nave di Teseo,
del regista
Orson Welles
(1915-1985;
qui sopra)

Nel #747

● Il numero #747 de «la Lettura», domani in edicola e già oggi nell'App, contiene tra l'altro





La copertina di Carlo Valsecchi di «la Lettura» #747 e quella di Lucia Carlini per «la Lettura delle ragazze e dei ragazzi»

